

Утверждаю:

Директор:

Утегенов Н.К.

«28» 08.2018 г.



Кружок танцевальный.

Руководитель: Голубович Л.Ю



## Пояснительная записка

Стремление к красоте тела, красоте движений, к красоте и выразительности в проявлении чувств должны быть не случайными, а постоянными. Этому способствуют занятия внеурочной деятельности общекультурной, творческой и эстетической направленности – танцевального кружка

Занятия кружка направлены, в первую очередь, на реализацию запросов и интересов учащихся и родителей ГУ «Жайылминская ОШ» и отвечают требованиям программ основного и начального общего образования.

Танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического развития и образования, а так же эффективен, как развивающее средство. Красивые манеры, походку, правильную осанку, выразительность движений и поз необходимо воспитывать систематически и с раннего возраста. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, с традициями классического танца, с самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте 10 - 15 лет. Занятия группы проходят 1 раз в неделю по два часа с десятиминутной переменой. В год-34ч.

**Структура занятий:**



- Подготовительная часть (разминка)
- Основная часть (разучивание нового материала)
- Заключительная часть (закрепление выученного материала)

#### **Цели курса:**

- раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства;
- создание условий для самореализации ребёнка в творчестве;
- создание благоприятных условий для укрепления здоровья;
- формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства.

#### **Задачи :**

##### **Образовательные:**

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;

##### **Воспитательные:**

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;



- привлечение детей к изучению танцевальных традиций;

#### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;

#### **Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
- формирование осанки.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Воспитанник научится:**

1. Различать различные жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).
2. Различать сильные и слабые доли в музыке.
3. Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях.

##### **Воспитанник получит возможность научиться:**

1. Легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
2. Передавать в движениях характер музыки.
3. Танцевать несколько танцевальных композиций.



## Содержание курса:

### Азбука музыкального движения:

- А) постановка корпуса;
- Б) изучение азов хореографии (постановка рук, ног)
- Б) развитие чувства ритма;
- В) ориентация в пространстве;
- Г) танцевальные элементы;
- Д) развитие гибкости;
- Е) формирование понятий о музыкальных жанрах.

### Основы народного танца:

В раздел включены элементы народного танца, включены танцы разного характера( индийский, восточный, русский- народный,) Использование различных танцев позволяет развивать координацию ног, корпуса, рук.

### Основы сюжетного- образного танца:

В раздел включены элементы сюжетно-образного танца. Образное перевоплощение с исполнением движений и действий, какого либо персонажа с характерными для него особенностями пластики.

## Тематическое планирование курса:

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
<b>Азбука музыкального движения</b> 12ч		
1	Вводный инструктаж по Т.Б	1ч
2	Понятия о позициях рук, ног, корпуса тела	1ч
3	Комплекс ритмических упражнений.	1ч
4	Упражнения развивающие такие физические качества,	2ч



	как гибкость, силу, ловкость, пластик.	
	<b>Основы народного танца</b> <b>96ч</b>	
5	Разучивание танца «Кадриль»	1ч
6	Разучивание танца «Кадриль»	1ч
7	Разучивание танца «Морячка»	2ч
8	Разучивание танца «Хатуба»	2ч
9	Разучивание танца Бабушки- старушки»	1ч
10	Разучивание танца «Камажай»	3ч
11	Разучивание танца «На танцующих утят»	1ч
12	Разучивание танца «Губки бантиком»	2ч
	<b>Основы сюжетно- образного танца</b> <b>96 ч</b>	
13	Разучивание танца «Яблочко»	2ч
13	Разучивание танца « Ути, моя маленькая»	1ч
14	Разучивание танца « Люли-люли»	1ч
15	Разучивание танца «Кара жорга»	1ч
16	Разучивание танца «Кара жорга»	1ч
17	Разучивание танца «Кара жорга »	1ч
18	Разучивание танца «Кара жорга»	1ч
19	Разучивание танца « Вальс выпускников»	3ч
20	Подготовка к зачетному концерту « ура, каникулы!»	3ч
	<b>Итого:34 ч</b>	

### Материально- техническое обеспечение курса:

Мультимедийные средства	Музыкальный центр, ноутбук, колонки.
Методические пособия	Е.В. Горшкова «Учебно_методическое пособие О говорящих движениях и чудесных превращениях»; Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003 Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
Инструменты и материалы	Костюмы, головные уборы. Специальная тренировочная одежда и обувь.( чешки)